

SAISON
19 → 20

ZIG Z'ARTS TARN



EDITORIAL

Nouvelles propositions pour la saison 2019/2020 !!!

Comme chaque année, Corinne Cabièces déléguée culturelle de la Fédération a élaboré une programmation d'une vingtaine de spectacles créés par des compagnies professionnelles départementales, régionales et nationales que nous soumettons à votre choix et qui nous l'espérons vous séduira.

Les collaborations avec l'ADDA et la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale se poursuivent notamment avec cinq parcours artistiques départementaux dont une nouveauté autour de la musique, et le retour dans la programmation de «Danse au musée» en collaboration avec le musée Goya.

Autre nouveauté pour cette année : 3 spectacles en partenariat avec la Scène Nationale d'Albi s'ajoutent à la programmation habituelle.

Enfin, nous remercions nos fidèles partenaires de leur accompagnement indéfectible : Le Conseil Départemental du Tarn à nos côtés depuis la création du Réseau Jeune Public il y a plus de 30 ans et les communes, communautés de communes ou d'agglomérations, ainsi que les structures culturelles du département qui nous réservent toujours le meilleur accueil.

Année après année, la Fédération et les partenaires qui soutiennent son action réaffirment leur ambition de sensibilisation au spectacle vivant des élèves des écoles primaires et des établissements du second degré du Tarn.

Toute l'équipe de Zig Z'Arts Tarn vous souhaite une belle saison culturelle.

Jean-Claude ARNAUD
Président de la Ligue de l'Enseignement du Tarn - FOL 81

!NSCR!PT!ON -> Une appli toute neuve !

Désormais, votre inscription se fera entièrement en ligne sur l'appli Zig Z'Arts : <https://zigzarts.fol81.org>

Dès aujourd'hui :

1. Découvrez dans votre boîte mail, identifiant et mot de passe (à conserver)
2. Connectez-vous sur l'appli Zig Z'Arts : <https://zigzarts.fol81.org>
3. Saisissez-y vos choix de spectacles jusqu'au **vendredi 7 juin 2019**
Passé ce délai vous n'aurez qu'un simple accès de consultation.
4. Complétez votre fiche d'évaluation des spectacles vus en 2018/2019.

Dès la rentrée scolaire :

1. Connectez-vous sur l'appli Zig Z'Arts pour accéder à vos **fiches plannings** : récapitulatifs de tous vos spectacles avec les dates, horaires et lieux de représentations.
2. Confirmez l'effectif des participants.
Important : nous facturons désormais sur la base du **nombre d'inscrits** et non sur le nombre d'élèves présents.

TRANSPOR●T -> On s'occupe du bus !

Nous nous chargeons de commander les bus pour les déplacements de l'école à la salle de spectacles, et prévoyons systématiquement **1 adulte pour 6 élèves en maternelle** et **1 adulte pour 12 élèves en élémentaire**.

Si le bus est là trop tôt, faites-le attendre, les enfants qui arrivent très en avance à la représentation s'impatientent. Vous serez déposer 10 min avant le début du spectacle. Les horaires de départ de bus seront consultables environ 15 jours avant le spectacle sur l'Appli Zig Z'Arts.

Pour toute urgence le jour du spectacle (et seulement dans ce cas), contactez :
Laetitia Baines 06 15 37 37 61 - Thibaut Nadal 06 11 73 66 64 - Corinne Cabieces 07 82 80 32 44.

RÈGLEMENT : Le tarif pour l'année scolaire 2019/2020 est fixé à **4,90 € par élève** et à **4,50 € pour les écoles venant à pied**.

Une participation complémentaire est financée par les communes du département signataires de la convention « **L'école rencontre les arts de la scène** » avec la Ligue de l'Enseignement - Fol 81.

▲ DÉCOUVRI●R -> Le Projet départemental Théâtre, Danse et Musique

Dans **le dernier onglet** de cette plaquette : **tous les parcours culturels proposés** en partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Education Nationale, l'Adda du Tarn, la Ligue de l'enseignement - Fol 81, La Maison de la Musique à Cap découverte, l'Espace Apollo de Mazamet, La Scène Nationale d'Albi, la Communauté de communes du Carmausin et la Ville de Gaillac.

- p.2 Juste un jour - Cycle 1
Cie Rouge Virgule
- p.3 Maison - Cycles 2 et 3
Cie Scom
- p.4 Le grand show des petites choses - Cycles 1 et 2
Cie Les Frères Duchoc
- p.5 Péire Petit - Ce2 + Cycle 3
Cie La Rampe Tio
- p.6 Le Fil à retordre - Ce2 + Cycle 3
Cie Rends toi conte
- p.7 Danse au musée Goya - Cycles 2 et 3
Parcours danse en partenariat avec l'Adda du Tarn et la DSDEN
- p.8 La chanson, quelle histoire ! - Ce1 > Cycle 3
Cie L'Espante
- p.9 Bonne pêche, mauvaise pioche - Cycle 1
Cie Groupe maritime
- p.10 Trois petites sœurs - Cycle 3 - Partenariat SNA - Places limitées
Cie Le Carrousel
- p.11 D-clic - Cycles 2 et 3
Cie Recto-Verso



Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

CYCLE 1
DURÉE : 30 MINUTES

Juste un jour

Compagnie Rouge Virgule

« Juste un jour », ce serait l'histoire d'une journée, depuis le moment qui précède l'éveil à celui qui précède les rêves. Une journée comme une grande aventure quotidienne, avec ses rituels, ses inattendus et ses émerveillements.

Pour la raconter : treize caisses blanches. Treize ? Oui treize, disposées en cercle comme une grande horloge. Les caisses se combinent, s'ouvrent et se transforment pour figurer les espaces du quotidien. Treize caisses : un formidable jeu de cubes pour construire le dedans, le dehors, le dessus, le dessous... et le monde à l'envers.

Quelques objets aussi, de couleur, surtout du rouge.

Et puis le jazz : tout un univers qui swingue, et deux voix qui s'emmêlent, se mêlent et se répondent.

Ce serait comme une journée d'enfance, colorée, tonique et jubilatoire, une journée où chaque moment est vécu intensément.



Création et interprétation >

Catherine Mouton et Valérie Surdey

Regard extérieur > Hélène Sarrazin

Costumes > Caroline Delannoy

Petits décors et accessoires > Caroline Blin

Accompagnement création musicale >

Myriel Grosbard-Salim

Construction > Bertrand Trocmé

CYCLES 2 ET 3
DURÉE : 45 MINUTES

Sept. **Oct. Nov.** Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

M.A.I.S.O.N

Compagnie Scom

M.A.I.S.O.N poursuit le travail de la compagnie en explorant un espace du quotidien : celui de la famille. Il creuse les sillons de la parole et de l'ancrage corporel afin de questionner le rapport intime de la construction des liens familiaux.

Est-ce que ce qui se dit est ce qui nous lie ? Quelle place prend la parole dans la vie familiale ? Qu'est-ce que disent les mots de la place de ceux qui les prononcent ? Que fait-on en famille ? Qu'est ce qui fait une famille ?

Entre corps, voix et image, M.A.I.S.O.N investit l'espace de tous les jours pour décortiquer la trame dans laquelle se joue l'expérience familiale. C'est un quadriptyque chorégraphié au sol et dans les airs dans lequel l'artiste engage une construction dramaturgique articulée autour d'un déploiement de paroles : celles des autres et la sienne. Le jeu est de ce fait adossé à une dramaturgie en forme de collage sonore mêlant des témoignages de personnes d'âge et de sexe différents enregistrés pendant la création ainsi que des vidéos tournées au sein de plusieurs foyers.

Interprétée en direct et en duo par une circassienne et un musicien, cette composition sonore – entre conte radiophonique & bande sonore & musique live – prendra vie à l'aide de micros, d'interrupteurs, de boutons, de pédales Loop, de vinyles ... actionnés par les artistes au plateau.

Conception > Coline Garcia
Mise en scène > Coline Garcia
Interprétation > Coline Garcia et Fred Wheeler
Création Lumière > Léa Striffling
Création Vidéo > Hugo Moreau

CIRQUE CONTEMPORAIN

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

Le grand show des petites choses

Compagnie Les Frères Duchoc

Et si les objets de tous les jours n'étaient pas seulement ce que l'on en voit, et que l'essentiel était invisible à nos yeux ? Imaginez que sous la forme apparemment inerte de nos passoires, de nos pelles et autres binettes sommeillent des supers héros, des danseurs de flamenco, des animaux et moult personnages prêts à prendre vie.

En détournant les objets du quotidien d'un simple coup de pinceau, le plasticien Gilbert Legrand donne naissance à une galerie de personnages plus drôles et touchant les uns que les autres et crée chez le spectateur un sentiment de magie enfantine. Un mélange d'étonnement, de rire, et une émotion qui nous tire irrésistiblement vers l'enfance.

Dans ce spectacle en 9 tableaux la compagnie les Frères Duchoc aborde des thèmes profonds comme l'abandon des animaux ou l'acceptation de la différence mais aussi des thèmes plus légers comme le patinage artistique ou la difficulté d'être superman. Tantôt drôles, tantôt émouvants, nos deux artistes inclassables nous offrent un spectacle de théâtre d'objets rempli de poésie, de surprises et de belles choses à regarder. Un spectacle plein de musique, de tendresse et bien sûr, Les Frères Duchoc oblige, à plusieurs niveaux de lecture.

Alors, êtes-vous prêts pour le grand show des petites choses ?

CYCLES 1 ET 2
DURÉE : 45 MINUTES

Après l'énorme succès de «Vous voulez rire ?» en tournée dans le Tarn l'an passé, ils sont de retour cette saison avec leur dernière création.



Manipulation, jeu et construction >
Jean-François Pascal et Christian Nury

CE2 + CYCLE 3
DURÉE : 45 MINUTES



Spectacle occitan

Pèire petit

Compagnie La Rampe Tio

d'après l'album de Michel Piquemal *Le manège de Petit Pierre*
traduit en Oc par Sèrgi Carles et de la pièce *Petit Pierre* de Suzanne Lebeau



Adaptation > Gilles Buonomo, Yves Durand
Musique originale > Emmanuel Valeur
Ouvrages d'art brut et ingénierie mécanique > Jean-Michel Halbin

Deux voix, deux langues côte à côte : le français et l'occitan, une esthétique et une ingénierie «Art brut» Pierre Avezard dit Petit Pierre (1909-1992) : «Un còp èra...» ainsi pourrait commencer l'histoire de ce personnage hors du commun, Petit Pierre, ancien garçon-vacher à la ferme de la Coinche, atteint d'une infirmité congénitale au visage disgracié et partiellement sourd et muet.

Cet être innocent et solitaire a su, malgré son handicap, séduire et émouvoir, autant par sa gentillesse exceptionnelle que par son génie poétique des milliers de visiteurs conquis par le chef d'œuvre de sa vie : «le manège de Petit Pierre».

Pendant une vingtaine d'années, Petit Pierre travailla de 1937 à 1957 à la construction de cette étonnante machine au mécanisme complexe, qui anime de nombreux personnages, animaux, trains, avions, tracteurs, recréant ainsi un merveilleux condensé de petites scènes villageoises.

Avec patience et obstination, cet artiste récupéra des bouts de tôle, des lanières de cuir, des clous, des engrenages, beaucoup de ces déchets dont se débarrasse notre société, et se mit à confectionner de petites figurines articulées, à l'image des machines ou des êtres dont son univers était peuplé.

Sept. Oct. **Nov.** Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

CE2 + CYCLE 3
DURÉE : 1 HEURE

Le fil à retordre

Compagnie Rends toi conte

Gérard Lafleur est un écrivain de soixante ans. Il décide d'écrire ses souvenirs d'enfance. Mais ils sont loin dans sa mémoire. Un Gérard, plus jeune vient l'aider à revivre les grands moments de son enfance : sa classe de CM2 et sa maîtresse tyrannique, Melle Tresses-en-rond, ses copains bagarreurs et blagueurs, ses après-midi au musée avec Tatie... L'occasion pour les deux comédiens de donner vie et chair aux textes drôles et absurdes de Claude Bourgeyx et les inscrire dans un canevas aussi loufoque qu'eux...

«Le Fil à retordre » est un recueil de très courtes nouvelles, recommandé par l'Education Nationale. Situations et personnes s'emballent et dérapent dans ces histoires qui jouent sur les mots, sur l'absurde de situations loufoques, sur le parcours de personnages décalés.



Distribution > Brice Pomès
et Jean-Marie Combelles

CYCLES 2 ET 3
DURÉE : 45 MINUTES

Au Théâtre de Castres
Le 22 Novembre 2019*



Sept. Oct. **Nov.** Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

Danse au musée Goya

Compagnie Appach

Commande de petites formes dans un face à face entre la danse et les arts plastiques avec la Cie Appach, Cécile Grassin et une autre compagnie (sous réserve).

Le musée Goya, le Théâtre de Castres, l'Adda du Tarn, la Ligue de l'Enseignement - Fol 81 s'associent pour proposer un parcours multiforme :

Visite, atelier de pratique danse, spectacle pour susciter d'autres regards sur la danse et les oeuvres d'art.

Plongés dans un processus créatif et nourris des correspondances entre la danse et l'œuvre d'art choisi, l'élève et l'enseignant sont tour à tour regardeur, lecteur, spectateur, danseur, inventeur... pour enrichir les imaginaires et construire leurs propres cheminements.

Puisant dans les œuvres de la collection permanente du musée Goya ou dans celle de l'exposition temporaire, une œuvre ou un corpus d'œuvres* est choisie pour sa spécificité quant au mouvement qu'elle peut générer.

Les artistes invités, de deux compagnies dévoilent leur lecture des œuvres choisies sur scène.

Un double regard s'inspirant des œuvres du musée où lectures sensibles, impressions, perceptions guident leurs pas.

* l'œuvre sera connue en juin 2019.

***Attention** : spectacle en partenariat avec le Musée Goya diffusé uniquement au Théâtre Municipal de Castres dans le cadre du parcours Danse et Musique. Merci d'en tenir compte dans vos inscriptions.

Sept. Oct. Nov. **Déc.** Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

CE1 >>> CYCLE 3
DURÉE : 45 MINUTES

La chanson quelle histoire !

Compagnie L'espante

Rita Bagout en a des choses à vous raconter !
Surtout lorsqu'il s'agit de sa grande passion : la chanson !

Des troubadours à Stromae, que s'est-il passé ?
Qui sont les artistes qui ont marqué leur époque ?
Quelles sont les chansons qui nous bercent, nous émeuvent
et nous accompagnent encore ?

Embarquez dans un tourbillon d'anecdotes et de chansons
avec notre « conférencière musicienne » pour une plongée
dans l'Histoire de la chanson française.

Alors éteignez vos portables, attachez vos ceintures, ça va
chauffer...euh chanter !

Écriture et interprétation >

Aurore Lerat

Mise en jeu >

Elodie Retière



CYCLE 1
DURÉE : 35 MINUTES

*Sept. Oct. **Nov. Déc.** Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin*



Adaptation, conception et jeu > Josette Lanlois
Aide à la mise en scène et à l'univers sonore /
Régisseur tournée > Gilles Le Moher
Musique > Philippe Gorge
Conseils multicolores > Stéphanie Bohnert

Bonne pêche mauvaise pioche

Inspiré de l'album **Bonne Pêche** de Thierry Dedieu
Groupe Maritime

Chaque matin, Joseph le pêcheur sort en mer dans l'espoir de revenir au port ses filets chargés de poissons.

Malheureusement les jours passent, il ramène de moins en moins de poissons et de plus en plus d'objets bizarres, un joyeux bric-à-brac qui commence à devenir envahissant...

Au loin, le paysage se transforme et les immeubles poussent comme des champignons !

Et puis un jour, Joseph ne ramène plus aucun poisson.

Qu'à cela ne tienne, il changera de métier !

Il deviendra antiquaire !

MANIPULATION D'OBJETS

Sept. Oct. Nov. Déc. **Jan.** Fév. Mar. Avr. Mai Juin



CYCLE 3
DURÉE : 1 HEURE

Trois petites sœurs

Texte de Suzanne Lebeau

Compagnie Le Carrousel

Alice est une petite fille comme les autres, dans une famille comme les autres. Sauf qu'Alice, la cadette, n'ira pas à l'école le jour de la rentrée, elle qui en rêvait depuis que l'aînée avait eu son premier sac d'école.

Il y a d'abord l'étape des questionnements : pourquoi nous ? Pourquoi maintenant ? Qu'avons-nous fait ? Qu'avons-nous négligé de faire ? Puis on suit cette famille au rythme de la maladie. D'abord le diagnostic, les traitements, puis la guérison et malheureusement la rechute. *Trois petites sœurs* parle de la vie – avant et après – et cherche la lumière pour cette famille en quête d'un apaisement.

Journée autour de l'écriture jeune public avec conférence de l'auteure Suzanne Lebeau le mercredi 22 janvier au Grand Théâtre d'Albi – Entrée libre

Mise en scène > Gervais Gaudreault
Avec > Émilie Dionne, Agathe Lanctôt, Catherine Leblond, Émilie Lévesque et Simon Rousseau

Au Grand Théâtre
le 23 et 24 janvier 2020*



***Attention** : spectacle en partenariat avec la Scène Nationale, diffusé uniquement sur Albi, les inscriptions sont donc réservées aux écoles proches d'Albi et sont limitées. Elles seront enregistrées par ordre d'arrivée, une fois le quota atteint nous vous basculerons sur le second choix.

CYCLES 2 ET 3
DURÉE : 50 MINUTES

Sept. Oct. Nov. **Déc.** Jan. Fév. Mar. Avr. Mai Juin

D-Clic

Compagnie Recto/Verso



Chorégraphe > Djamel Koob
Danseurs > Air-Annar Amina
Miloudi Samia, Youssoufa Abdou
Linguagrossa Michael, Alphonse Gregory
Guimba Jacques, Verhoef Sangla Elie

Nous vous proposons une création originale mêlant différents univers artistiques et styles de danse, création intitulée «D-Clic», chorégraphiée par Djamel Koob.

Cette écriture artistique s'est faite suite au succès de notre précédent spectacle «Origines» qui a eu un écho international notamment avec des représentations au Vietnam.

Ce spectacle se décline en quatre tableaux avec comme fil conducteur celui du numérique qui va amener des questionnements tels que : Est ce que la dualité virtuel/réel a du sens ? Comment et pourquoi le numérique a pris une place si importante dans nos vies ?

Ce spectacle se veut pédagogique afin d'interroger, rassembler et questionner autour des rapports qu'entretient l'individu face aux nouvelles technologies, sur ce que ces dernières projettent sur le monde et sur elles-mêmes.

DANSE HIP HOP

!NSCR!PT!ON -> Une appli toute neuve !

Désormais, votre inscription se fera entièrement en ligne sur l'appli Zig Z'Arts : <https://zigzarts.fol81.org>

Dès aujourd'hui :

- 1. Découvrez dans votre boîte mail, identifiant et mot de passe** (à conserver)
- 2. Connectez-vous sur l'appli Zig Z'Arts** : <https://zigzarts.fol81.org>
- 3. Saisissez-y vos choix de spectacles jusqu'au vendredi 7 juin 2019**
Passé ce délai vous n'aurez qu'un simple accès de consultation.
- 4. Complétez votre fiche d'évaluation** des spectacles vus en 2018/2019.

Dès la rentrée scolaire :

- 1. Connectez-vous sur l'appli Zig Z'Arts** pour accéder à vos **fiches plannings** : récapitulatifs de tous vos spectacles avec les dates, horaires et lieux de représentations.
- 2. Confirmez l'effectif des participants.**
Important : nous facturons désormais sur la base du **nombre d'inscrits** et non sur le nombre d'élèves présents.

TRANSPORT -> On s'occupe du bus !

Nous nous chargeons de commander les bus pour les déplacements de l'école à la salle de spectacles, et prévoyons systématiquement **1 adulte pour 6 élèves en maternelle** et **1 adulte pour 12 élèves en élémentaire**.

Si le bus est là trop tôt, faites-le attendre, les enfants qui arrivent très en avance à la représentation s'impatientent. Vous serez déposer 10 min avant le début du spectacle. Les horaires de départ de bus seront consultables environ 15 jours avant le spectacle sur l'Appli Zig Z'Arts.

Pour toute urgence le jour du spectacle (et seulement dans ce cas), contactez :




Laetitia Baines 06 15 37 37 61 - Thibaut Nadal 06 11 73 66 64 - Corinne Cabieces 07 82 80 32 44.

RÈGLEMENT : Le tarif pour l'année scolaire 2019/2020 est fixé à **4,90 € par élève** et à **4,50 € pour les écoles venant à pied**.

Une participation complémentaire est financée par les communes du département signataires de la convention « **L'école rencontre les arts de la scène** » avec la Ligue de l'Enseignement - Fol 81.

A DÉCOUVR!R -> Le Projet départemental Théâtre, Danse et Musique

Dans le **dernier onglet** de cette plaquette : **tous les parcours culturels proposés** en partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Education Nationale, l'Adda du Tarn, la Ligue de l'enseignement - Fol 81, La Maison de la Musique à Cap découverte, l'Espace Apollo de Mazamet, La Scène Nationale d'Albi, la Communauté de communes du Carmausin et la Ville de Gaillac.

- p.12  Après grand c'est comment ? - **Ce2 + Cycle 3**
Compagnie La sotie
- p.13 Les gardiens de rêves - **Cycle 1**
Cie Le Voyageur Debout
- p.14  Olo, un concert de danse - **Cycles 2 et 3**
Cie Appach
- p.15 Abuela - **Cycles 2 et 3**
Compagnie et moi
- p.16 Luce ! - **Cycles 2 et 3** - *Partenariat SNA* - Places limitées
Cie Marizibill
- p.17  L'endormi - **Cycle 3**
Les scènes du Jura - Scène Nationale
- p.18 Mythologie, le destin de Persée - **Ce2 + Cycle 3**
Groupe Anamorphose
- p.19 Petite Chimère - **Cycle 1**
Cie Les Voyageurs immobiles
- p.20 Prince Lepetit - **Cycle 3** - *Partenariat SNA* - Places limitées
Cie Créature
- p.21 Grosse faim de P'tit bonhomme - **Cycle 1**
Cie L'oiseau manivelle
- p.22 Et si... - **GS + Cycle 2**
Cie Equipe de réalisation

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. **Fév. Mar.** Avr. Mai JuinCE2 + CYCLE 3
DURÉE : 55 MINUTES

Après grand c'est comment ? De Claudine Galéa

Compagnie La Sotie

Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup. Pourquoi parler ? Les grands courent tout le temps, les grands répètent tout le temps la même chose. Lui voit et entend beaucoup de choses que dans le monde des adultes, un monde précipité, on ne perçoit plus.

Titus est un petit garçon tranquille et curieux du monde, dont l'imagination l'accompagne dans ses pensées, ses jeux et ses questions sur la vie. Parce que grandir c'est tout à la fois terriblement excitant mais aussi un peu inquiétant.

Un chemin sensible, rieur et combatif car pour être soi-même et trouver sa voie (et parfois aussi sa voix !), il faut oser affirmer sa façon d'être et de voir le monde.

Un spectacle de théâtre avec de vrais morceaux de musique dedans, de la comédie musicale à la chanson en passant par le rock, pour les jeunes et les moins jeunes qui ont envie, besoin, de prendre le temps de grandir.

Jeu, mise en scène, création lumière, construction et régie >

Collectif La Sotie avec Guillaume Boutevillain, Claire Fleury, Marie Halet, Victor Ginicis, Nicolas Jean, Roland Leclère et Jean-Luc Maurs

Arrangements des textes de chanson > Guillaume Boutevillain

Compositions musicales > Arthur Bacon, David Papaix, Emile Roturier et les Dirty Fonzy

«Je m'appelle Titus
Je suis un petit garçon qui se tait
Les Grands voudraient que je parle
Tout le monde voudrait que je parle
Mes parents mes grands-parents
Mon maître à l'école
Tous les gens que je rencontre
Je le vois dans leurs yeux
On voit tout dans les yeux
Les yeux disent mieux que
les bouches
Pourquoi j'aurais besoin de
parler ?»

Crédits photos : Ariane Ruebrecht



CYCLE 1
DURÉE : 30 MINUTES

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. **Fév. Mar.** Avr. Mai Juin

Les gardiens de rêves

Compagnie Atelier des songes



À l'issue du spectacle, l'exposition *Prière de toucher*, à la manière de... Mondrian, Kandinsky, Delaunay, Malevitch, Calder, Malevitch, Schlemmer permet aux tout-petits de s'immerger dans l'art moderne.
10 modules à toucher.

Regarder et toucher, deux étapes, deux places différentes chez l'enfant comme chez l'adulte.

Comment accompagne-t-on un enfant dans sa découverte ?
Et surtout, comment profite-t-on d'une découverte pour observer un enfant ?

Le spectacle s'appuie sur 3 tableaux. Vassily Kandinsky, Joachim Garcia Torrès et Hans Arp. De ces 3 tableaux vont s'extraire des personnages qui porteront 3 histoires imaginées.

Nous partons donc en balade, au coeur de ce qui est abstrait, et pourtant si poétique.

Certaines oeuvres seront l'occasion de raconter une histoire, d'autres créeront un mouvement comme une danse de couleurs.

En alternant rythme, histoire et musique, visuels, et marionnettes, nous proposons un voyage imaginaire, à la découverte de ces peintres «gardiens de rêves», ces artistes modernes dont les créations nous inspirent encore aujourd'hui.

Création jeu et décor > Henry Castres et Délia Sartor
Mise en scène > Aurélie Gourvès
Musique (BS) > Felix Halbe et John Surman

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. **Fév.** Mar. Avr. Mai Juin



CYCLES 2 ET 3
DURÉE : 50 MINUTES

Olo, un concert de danse

Compagnie Appach

«Comme un groupe de Rock...

Il fallait que je répète mes morceaux régulièrement,

Il fallait que je les joue les uns après les autres...

Il fallait que j'établisse une setlist...

Il fallait qu'Olo soit un concert de danse ».

Cécile aurait aimé être une rock star.

Cécile est danseuse. Alors elle a écrit un album de danse.

Elle a composé et répété comme le font les musiciens, un morceau après l'autre, format radio FM, selon son humeur, selon l'actualité, en hommage à ses amis, à Boulez ou Bowie.

Sa collection s'appelle Olo, comme solos mais sans les « s » parce que comme ça c'est encore plus singulier.

Olo est en tournée, c'est un concert de danse durant lequel elle va jouer les couleurs de sa palette, dans l'ordre ou dans le désordre. C'est un concert qui va éprouver les pelures d'oignons de celle qui aurait bien aimé être PJ Harvey mais qui n'est que danseuse contemporaine.

Conception et interprétation > Cécile Grassin

Regards extérieurs > Blandine Pinon, Nicolas Simonneau

Chorégraphe, danseuse > Cécile Grassin



CYCLES 2 ET 3
DURÉE : 40 MINUTES

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. **Fév. Mar.** Avr. Mai Juin

Abuela

Compagnie et moi

«Abuela a un don : lorsqu'elle chante elle fait tomber la pluie. Ainsi partout où elle va, elle amène eau et fertilité... Pourtant au fil de ses voyages et au contact des Hommes, ce don exceptionnel va se retourner contre elle. Abuela nous sert de guide dans une histoire qui met en lumière la problématique de la privatisation de l'eau et toute l'importance vitale de ce précieux liquide.»

A l'origine le personnage d'**ABUELA** est issu du conte ancestral bolivien « Abuela Grillo » dans lequel l'eau est le thème fondamental.

Le spectacle mélange cette légende ancestrale ainsi qu'un événement historique survenu en 2000 en Bolivie appelé la guerre de l'eau. Lors de cet événement, l'eau fut soudainement privatisée augmentant ainsi son prix de 300%. De violentes manifestations éclatèrent, et la population réussit, en renversant le gouvernement, à rendre l'eau à nouveau publique.

De la légende et de la guerre de l'eau, un court-métrage fut réalisé en 2009 par Denis Chapon accompagné de huit jeunes artistes boliviens destiné à montrer la valeur de l'eau dans nos sociétés à travers un groupe de personnages corrompus qui exploitent Abuela Grillo en récupérant l'eau qui émane d'elle et en la vendant à la population à des prix absurdes et inabordable. Ce film a reçu de nombreuses récompenses.



Conception et interprétation >

Nora Jonquet

Créateur lumière, régisseur en tournée >

Didier Glibert

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan **Fév.** Mar. Avr. Mai Juin

Luce

Compagnie Marizibill

Luce – comme luce, la lumière, en italien – est une enfant à part, pas comme les autres. Mais ce qui fait sa singularité, c'est son positionnement dans la géographie des mondes : née dans la bulle bienveillante mais hermétique de sa mère, elle y est confinée, par elle comme par le regard social : ce sont « les demeures ». Entre la mère et la fille, pas de paroles, pas vraiment de frontière non plus. Une relation d'avant les mots qui n'a pas évolué. Aussi lorsque l'école obligatoire vient la chercher et déchire la gangue, l'intrusion est affolante, bouleversante, déboussolante.

Apprendre, c'est s'épanouir, se révéler, éclore, ouvrir ses ailes. Apprendre le langage, accéder à la parole, c'est ce qui nous définit... et qui nous sépare. Alors pour Luce, c'est mal, et surtout – croit-elle – c'est impossible. Entre un monde de sensations, fermé mais confortable et familier, et un monde effrayant mais lumineux et ouvert, un monde de mots, entre la tentation de l'absence au monde et l'instinct d'ouverture, Luce funambule sans même s'en rendre compte. Luce est une fleur qui ne veut pas éclore, mais les mots l'appellent, et sans le savoir elle est attirée. Luce est une lumière, Luce est une source, et ça, Solange, l'institutrice, le sait.

16



CYCLES 2 ET 3
DURÉE : 50 MINUTES

Au Grand Théâtre
*Les 27 et 28 Février 2020**

Metteur en scène, auteur et adaptateur >
Cyrille Louge

Marionnettes et collaboratrice artistique >
Francesca Testi

Comédiennes >

Sophie Bezard, Mathilde Chabot, Sonia Enquin



***Attention :** spectacle en partenariat avec la Scène Nationale, diffusé uniquement sur Albi, les inscriptions sont donc réservées aux écoles proches d'Albi et sont limitées. Elles seront enregistrées par ordre d'arrivée, une fois le quota atteint nous vous basculerons sur le second choix.

CYCLES 3
DURÉE : 50 MINUTES

*Uniquement à Cap découverte le 10 Mars
et à Mazamet le 12 Mars 2020**

Mise en scène > Pascale Daniel-Lacombe
Texte > Sylvain Levey et Marc Nammour
Musique > Valentin Durup
Régie lumières et son > Olivier Bergeret
Régie plateau et marionnette > Etienne Kimes



Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. **Mar.** Avr. Mai Juin



L'endormi

Les scènes du Jura - Scène Nationale

Victoire a dix ans. Son frère Isaac a quinze ans. Isaac c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Joséphine c'est la mamie câline de Victoire et d'Isaac, celle avec qui ils regardent des vieux films. Jusqu'ici tout va à peu près bien. Mais depuis quelques jours il paraît qu'Isaac se repose. Les bastons ça épuise pense Victoire mais Victoire ne sait pas que son frère est entre la vie et la mort, la dernière baston a mal tourné.

L'endormi est un récit rap contemporain pour la jeunesse et toute la famille. L'endormi est une collaboration entre trois artistes : Marc Nammour à l'écriture des chansons, Sylvain Levey à l'écriture du récit et Valentin Durup à l'écriture de la musique.

15 ans ce n'est pas un âge pour mourir, Isaac, dans la pièce, lui ne meurt pas, il aura une deuxième chance, peut être le début d'une nouvelle vie.

Le théâtre c'est rendre hommage aux morts alors cette pièce est une ode à la vie. Joséphine dit que le bonheur c'est comme les bonbons ça se partage et puis c'est tout, Victoire croit plus que tout qu'on peut changer sa vie.

***Attention :** spectacle en partenariat avec la Maison de la Musique à Cap découverte et l'Apollon de Mazamet, diffusé uniquement sur ces deux lieux. Merci d'en tenir compte dans vos inscriptions.

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. **Mar. Avr.** Mai Juin

Mythologie, le destin de Persée

Groupe Anamorphose

Persée est né des amours étranges de la mortelle Danaé et du dieu Zeus : il est donc un demi-dieu. Mais un oracle a prédit qu'il tuerait son grand-père, aussi commence-t-il sa vie en exil, pauvre et sans droit. Il conquerra son titre de héros en allant traquer la dangereuse Gorgone Méduse, dont il coupera la tête pour l'offrir à son roi. Mais sa quête réserve d'autres surprises... Persée, Athéna, Hermès, Méduse, Andromède...

Deux comédiens jouent sur un tas de tissu d'où ils font renaître ces figures qui apparaissent soudain modernes : un jeune homme en quête d'un destin à sa taille, des femmes en quête d'un vrai rôle à jouer, un destin tout tracé et plein de surprises...

CE2 + CYCLE 3
DURÉE : 55 MINUTES



OA
na OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Texte et mise en scène >
Laurent Rogero
Comédiens > Elise Servières
et Hadrien Rouchard ou
Laurent Rogero (en alternance)
Production / Diffusion >
Julie Lacoue-Labarthe
Laurie Arrecgros



CYCLE 1
DURÉE : 35 MINUTES

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. **Avr. Mai** Juin

Petite chimère

Les Voyageurs immobiles



Mise en scène / conception décor > Magali Frumin
Jeu / manipulation >

Magali Frumin ou Florence Bertagnolio

Recherches graphiques / sculptures marionnettes >
Olivier Brenier

Musique et bruitages > Marie de Nazelle

Une demoiselle s’amuse à coudre le monde. Il est fait de mille et un tissus doux et enveloppants, peuplé d’animaux colorés, à pois ou à rayures.

Un petit va sortir de l’oeuf. C’est une petite chimère pas tout à fait finie, mais déjà bien curieuse. Elle part à la découverte de cet univers tissé. Elle y rencontre d’étonnantes bestioles agiles et farceuses qui lui donnent envie de danser, de voler, de nager....

Ce spectacle allie la douceur et la contemplation de belles images à l’humour et à des réflexions presque philosophiques, autour de l’imaginaire, du vrai et du faux, avec comme fil rouge la découverte de soi.

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. **Mai** Juin

Prince Lepetit

Compagnie Créature

Prince est l'enfant de Monsieur et Madame Lepetit. Un couple amoureux qui aspire au bonheur simple.

Prince a pour meilleur ami un lapin nommé Aristote, il est son confident et ne le quitte jamais.

Tous semblent heureux.

Mais sous cette apparente sérénité se cachent des non-dits.

C'est au beau milieu de cette vie tranquille que la mère est victime d'un accident et qu'elle est hospitalisée. Pour survivre à cette douleur, le petit garçon demande alors à Aristote, son lapin, de devenir sa maman pour un temps. Prince Lepetit raconte la lutte d'un petit garçon qui ne veut pas accepter la réalité telle qu'elle est et qui va s'en construire une nouvelle.

***Attention** : spectacle en partenariat avec la Scène Nationale, diffusé uniquement sur Albi, les inscriptions sont donc réservées aux écoles **proches d'Albi et sont limitées**. Elles seront enregistrées par ordre d'arrivée, une fois le quota atteint nous vous basculerons sur le second choix.



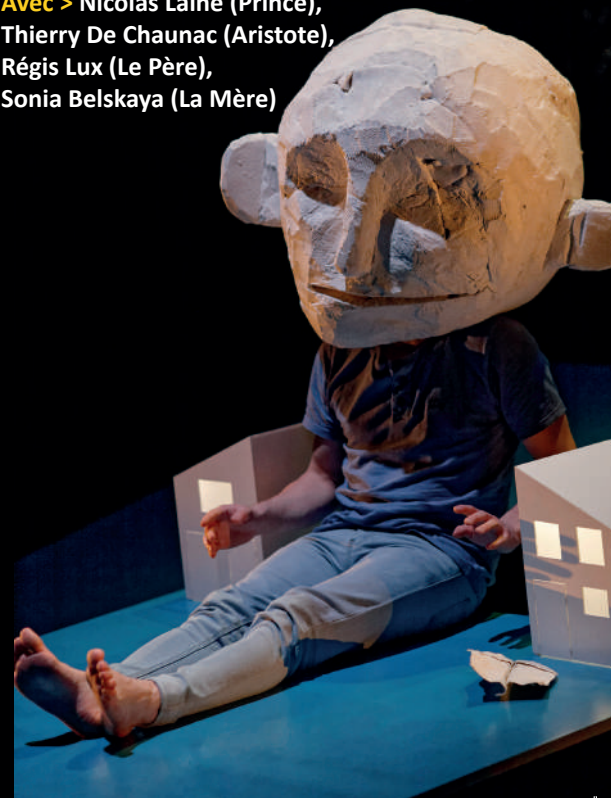
CE2 + CYCLE 3
DURÉE : 1H15

Au Grand Théâtre
*Les 14 et 15 mai 2020**

Texte > Henri Bornstein

Conception/Mise en scène > Lou Broquin

**Avec > Nicolas Lainé (Prince),
Thierry De Chaunac (Aristote),
Régis Lux (Le Père),
Sonia Belskaya (La Mère)**



CYCLE 1
DURÉE : 45 MINUTES

Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. **Mai. Juin**

Grosse faim de petit bonhomme

d'après le livre écrit par Pierre Delye et illustré par Cécile Hudrisier
Compagnie L'oiseau manivelle

**Mise en scène, scénographie,
marionnettes et jeu > Pierre Charabas**
Adaptation du texte, chanson et jeu >
Christine Cintas
Lumière et musique > Olivier Pinsard
Flûte > Jean-Luc Cintas

P'tit Bonhomme se réveille avec une bien grosse faim. Il court demander du pain au boulanger. Mais comment se nourrir sans argent ? Grâce à ses rencontres successives (le meunier, le paysan, le cheval...), P'tit Bonhomme va sans doute parvenir à ses fins... Une course chaleureuse pour apprendre l'échange et la valeur des choses à travers le parcours de l'élaboration du pain.

Entre intimité poétique et visuels géants, un jeu clownesque, des comédiens tour à tour marionnettistes ou personnages, initient au spectacle et à ses ficelles. Un propos écologique sur la vie illustré par un décor composé de matériaux naturels et d'éléments de récupération, recyclables ou réutilisables.



Sept. Oct. Nov. Déc. Jan. Fév. Mar. Avr. **Mai Juin**

GS + CYCLE 2
DURÉE : 45 MINUTES

Et si...

Compagnie Equipe de réalisation

Parler de la préservation de l'environnement aux enfants... sans paroles!

Dans ce spectacle, tout se joue autour de l'interactivité d'une comédienne et d'une vidéo, en écho à celle de nos petits gestes du quotidien sur l'environnement.

Ce qui peut prendre des centaines d'années sur notre planète, et donc difficilement perceptible par des enfants, se passe ici le temps d'un spectacle : un geste entraîne immédiatement une action bénéfique ou maléfique sur la nature qui nous entoure.

On évolue dans un univers métaphorique, poétique et humoristique grâce aux images conçues et animées par Pascal Esclarmonde ; des dessins au trait le plus simple possible, en noir et blanc, et surtout en mouvement.

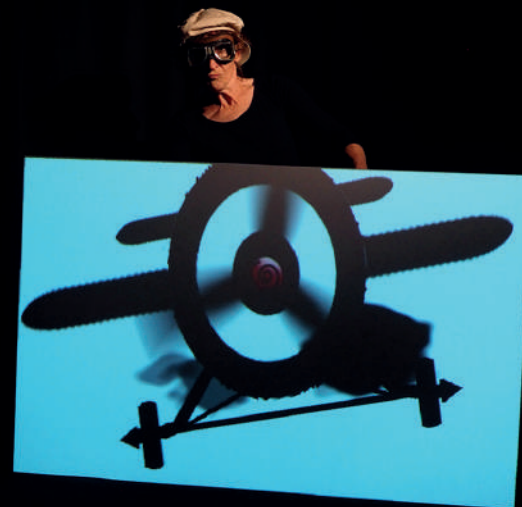
De et par >

Pascal Esclarmonde et Dominique Prunier

Illustrations, animations, musique >

Pascal Esclarmonde

comédienne > Dominique Prunier



Dans le cadre de la convention « Tarn Éducation Culture », le projet Départemental « Théâtre, Musique et Danse à l'école et au collège » développé par les Services Départementaux de l'Éducation Nationale en partenariat privilégié avec le Conseil départemental du Tarn assure aux élèves qui le suivent, un véritable parcours de sensibilisation au théâtre, à la danse contemporaine ou aux musiques actuelles .

De la maîtrise de la langue à travers la découverte du répertoire contemporain, à la pratique artistique avec des comédiens professionnels en passant par la rencontre avec les œuvres, les artistes et les auteurs, les parcours proposés dans le cadre de ce projet s'inscrivent parfaitement dans la mise en place des PEAC - Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle - tels qu'ils sont définis dans la circulaire de mai 2013.

Les spectacles proposés dans cette plaquette et en particulier ceux estampillés « Projet départemental » concourent à la construction et au renforcement des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle que sont les connaissances, les pratiques et les rencontres (avec des œuvres, des lieux, des professionnels de l'art et de la culture).

page 24	<i>Projet départemental Théâtre</i>
page 25	<i>Projet départemental Théâtre et Musique</i>
page 26	<i>Projet départemental Musique</i>
page 27	<i>Projet départemental Danse au musée Goya</i>
page 28	<i>Projet départemental Danse et Musique</i>
page 29	<i>Livret du Jeune Spectateur Ligue de l'Enseignement Escalaes en scène</i>

PROJET DEPARTEMENTAL THEATRE

Partenaires : ADDA du Tarn, DSDEN, Ligue de l'Enseignement – FOL 81, Maison de la Musique de Cap Découverte, Espace Apollo à Mazamet, Scène Nationale d'Albi

PARCOURS THEATRE THEMA : TOUS DIFFÉRENTS ET HEUREUSEMENT !

CONTENU DU PARCOURS > cycle 3

>>> Un travail en classe autour de 4 textes de théâtre :

- ° Bouboule et quatzieux de Philippe Gauthier
- ° L'ogrelet de Suzanne Lebeau
- ° Yvon Kader, des oreilles à la lune de Jean-Pierre Cannet
- ° Les vilains petits de Catherine Verlaquet.

>>> **Pratique en classe** : 6 heures d'atelier théâtre par des artistes du département autour du texte choisi par les élèves parmi les textes lus.

>>> **Rencontre avec l'auteur** du texte choisi (sous réserve).

>>> Un spectacle :

- ° Père Petit. traduit de Petit Pierre de Suzanne Lebeau, Cie La Rampe du 4 au 8 novembre 2019
- ° Après grand c'est comment ? de Claudine Galea, Collectif La Sotie du 3 au 7 février 2020 et du 16 au 20 mars 2020.

>>> **Participation aux rencontres départementales** théâtre à l'école et au collège le 29 mai 2020 à Cap découverte, le 2 juin à l'Apollo et le 9, 11 juin à la Scène Nationale d'Albi.

>>> **Participation à la formation Regards croisés** théâtre et musique en janvier 2020 et à l'animation pédagogique départementale en octobre 2019.

>>> Les Petits plus du parcours :

° Théâtre et Occitan : possibilité d'interventions théâtre en occitan avec un comédien bilingue et accompagnements des conseillères pédagogiques départementales en langue et culture régionale. Parcours ouvert aux classes bilingues mais aussi aux classes n'ayant aucune connaissance en occitan mais avec une envie de découvrir.

° Autour de Suzanne Lebeau : *Trois Petites sœurs* par le Théâtre du Carrousel, spectacle à découvrir à la Scène Nationale d'Albi les 23 et 24 janvier 2020. Suzanne Lebeau sera aussi l'une des invités d'une grande journée autour des écritures théâtrales pour la jeunesse organisée par le réseau Dynamo, la Plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie, Occitanie en scène et la Plateforme Jeune public Occitanie, le mercredi 22 janvier 2020 à la Scène Nationale d'Albi.

ATTENTION ! L'inscription au parcours ne vaut pas inscription au spectacle et vice versa.

PROJET DEPARTEMENTAL THEATRE ET MUSIQUE

Partenaires : ADDA du Tarn, DSDEN, Ligue de l'Enseignement – FOL 81, Maison de la Musique de Cap Découverte, Communauté de Communes du Carmausin, Espace Apollo à Mazamet, Scène Nationale d'Albi et Ville de Gaillac

PARCOURS THEATRE ET MUSIQUE A LA DÉCOUVERTE D'UN UNIVERS D'AUTEUR AVEC SYLVAIN LEVEY

CONTENU DU PARCOURS > cycle 3

>>> Un travail en classe autour de 4 textes de Sylvain Levey :

- ° Ouasmok ?
- ° Arsène et Coquelicot
- ° Aussi loin que la lune
- ° Cent culottes et sans papiers.

>>> **Pratique en classe** : 6 heures d'atelier de pratique théâtrale ou 6 h d'atelier d'écriture slam et mise en voix animés par des artistes du département autour du texte choisi par les élèves parmi les textes lus.

>>> **Rencontre avec les auteurs** Sylvain Levey ou Marc Nammour.

>>> **Un spectacle** : L'Endormi de Sylvain Levey, Marc Nammour et Valentin Durupt.

>>> **Participation aux rencontres départementales théâtre** à l'école et au collège le 28 mai 2020 à Cap découverte au Garric, le 4 juin 2020 à l'Espace Apollo à Mazamet et le 8 juin 2020 à la Scène Nationale d'Albi.

>>> **Participation à la formation Regards croisés** théâtre et musique en janvier 2020 et à l'animation pédagogique départementale en octobre 2019.

>>> **Les petits plus du parcours** : Sylvain Levey sera accueilli la saison prochaine en résidence d'écriture par l'ADDA du Tarn, la Maison de la Musique de Cap Découverte au Garric et la Ville de Gaillac. D'autres rdv auront lieu tout au long de l'année pour découvrir et rencontrer cet auteur (lectures publiques, ateliers, stage d'écriture et carte blanche).

ATTENTION : L'inscription au parcours ne vaut pas inscription au spectacle et vice versa.

Inscriptions et renseignements :
Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr
marie.halet@adda81.com

PROJET DEPARTEMENTAL MUSIQUE

Partenaires : ADDA du Tarn, DSDEN, Ligue de l'Enseignement – FOL 81

PARCOURS MUSIQUE AUTOUR DE LA CHANSON FRANÇAISE

La Ligue de l'Enseignement – FOL 81 et l'ADDA du Tarn, en partenariat avec les services de l'Education Nationale, proposent pour la première fois un parcours musique en prolongement du spectacle « La chanson, quelle histoire ! », autour de la chanson française.

Public : à partir du CE2

>>> **Zones prioritaires** circonscriptions de Castres, Mazamet, Lavaur

Contenu du parcours :

>>> **Sortie au spectacle** : « La Chanson quelle histoire ! » (novembre-décembre 2019)

>>> **Pratique artistique** : (janvier-mai 2020)

° 2 x 1 heure d'atelier en classe, animé par un-e artiste-intervenant-e (à définir)

Autour d'une chanson française choisie dans le répertoire du spectacle : travail sur le contexte, l'auteur, le compositeur, écoute et analyse (structure, prosodie), échauffement vocal, apprentissage de la chanson (rythme, mélodie)

° 1 heure d'atelier en classe animé par Aurore Lerat

Travail sur l'interprétation et la mise en espace de la chanson apprise

>>> **Rencontre avec l'artiste** : temps d'échange et de rencontre avec Aurore Lerat

Renseignements : julia.lirsac@adda81.com

Coût : 6€ par élève

ATTENTION : L'inscription au parcours ne vaut pas inscription au spectacle et vice versa.

Inscriptions et renseignements :
Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr
julia.lirsac@adda81.com

PROJET DEPARTEMENTAL DANSE AU MUSEE GOYA

Partenaires : Le musée Goya, le Théâtre de Castres, l'ADDA du Tarn, la Ligue de l'Enseignement Fol - 81

DES PARCOURS EN ŒUVRE(S) - PARCOURS DANSE AU MUSEE GOYA

>>> Visite, atelier de pratique danse, spectacle pour susciter d'autres regards sur la danse et les oeuvres d'art.

Plongés dans un processus créatif et nourris des correspondances entre la danse et l'œuvre d'art choisi, l'élève et l'enseignant sont tour à tour regardeur, lecteur, spectateur, danseur, inventeur... pour enrichir les imaginaires et construire leurs propres cheminements.

>>> Ce parcours comprend :

- la formation pour les enseignants inscrits au parcours un mardi d'octobre au musée Goya pour faire une lecture des œuvres choisies, rencontrer les artistes...
- la visite au musée Goya : la classe découvre les œuvres avec son enseignant, qui a bénéficié d'une visite accompagnée au préalable. Il apprend à observer, décrire ce qu'il voit pour mieux en parler.
- l'atelier de pratique danse : de la lecture de l'œuvre, l'artiste dégage avec les élèves des éléments fondamentaux qu'il transpose dans le corps en gestes et mouvements dans le temps et l'espace,
- le spectacle : une commande à deux compagnies pour créer une petite forme dans un aller-retour « des oeuvres vues au musée Goya à la scène du théâtre ».

>>> Tarif inscription au parcours 200 euros pour 5 ateliers / 80 euros pour 1 atelier

ATTENTION ! : l'inscription au parcours ne vaut pas inscription au spectacle et vice versa.

Inscriptions et renseignements :
ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr
nathalie.auboiron@adda81.com

PROJET DEPARTEMENTAL DANSE ET MUSIQUE

Partenaires : DSDEN, Adda du Tarn et la Ligue de l'Enseignement - Fol 81

DES PARCOURS EN ŒUVRE(S) - PARCOURS DANSE ET MUSIQUE AVEC "OLO, UN CONCERT DE DANSE"

>>> Ce parcours comprend :

- le spectacle
- des ateliers de pratique danse pour la classe accompagnée par Cécile Grassin, interprète et chorégraphe, dont un avec Xavier Coriat, musicien
- la participation de la classe aux Rencontres départementales danse à l'école et au collège
- une formation en direction des enseignants.

>>> A partir de la playlist de Cécile Grassin et de ces 16 titres : Mouton, Princesse Richard, Un goût de Pâté, Ouin-ouin, Une Robe, Comme un gala, Ashes to ashes, Ce camion est ma maison, Boulez, Galabru, Tabac froid, Cétacé, Je Préfère ce que j'ai fait que ce que j'aurais voulu faire, Neige, 2016 l'année de la braise, Les perdants, Guilers* »

>>> Les ateliers en classe pourront s'inspirer :

- des procédés de composition et d'écriture chorégraphique (inventer une règle, une contrainte, un parti pris) liés à la Playlist du spectacle.
- comment faire dialoguer danse et musique en présence de Xavier Coriat
- comment faire dialoguer le pop art et la culture contemporaine
- comment réaliser un solo ...

>>> Tarif inscription au parcours 200 euros pour 5 ateliers / 80 euros pour 1 atelier

ATTENTION : L'inscription au parcours ne vaut pas inscription au spectacle et vice versa.

Inscriptions et renseignements :

ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

nathalie.auboiron@adda81.com

LIVRET DU JEUNE SPECTATEUR "ESCALES EN SCENES"

Le Groupe National Spectacle Vivant de la Ligue de l'Enseignement a conçu un carnet d'accompagnement du jeune public à la rencontre avec le spectacle vivant qui a pour titre *«Escalaes en scènes»*. Ce document (40 pages, format A5 en quadrichromie) constitue un outil incomparable d'éducation artistique qui n'a pas son équivalent à l'heure actuelle.

En effet, conçu comme un « **carnet de mémoire individuel** », il propose à la fois des clefs de lecture d'une représentation de spectacle vivant (histoire, vocabulaire,...), des situations ludiques et d'analyse des œuvres (genre, rapport au public, émotions...) et des espaces d'expression personnelle pour les jeunes.

Enfin, il permet d'inscrire les rencontres artistiques des enfants et des jeunes dans la globalité d'un parcours, **il sera offert à toutes les classes inscrites sur un projet départemental.**

«Escalaes en scènes» a été imprimé grâce à un partenariat avec les Editions Milan.

Les carnets seront livrés sur les représentations des spectacles Zig Z'Arts ou seront à retirer au siège de la Ligue de l'enseignement à Albi.



TRANSPORTS EN AUTOCARS
NATIONAL ET INTERNATIONAL

Organisation de voyages
à la demande
N° registre des opérateurs
de voyages: IM081110006

TEL : 05.63.74.01.62
FAX : 05.63.74.58.90

contact@transports-maury.com

www.transportsmaury.fr



AUTOCARS
& MINICARS
de 16 à 67 places.



REMORQUE
AUTOCARS
Vélos, canoës,
matériels



LOCATION
véhicules
9 places



RUBANBLEU
un autre regard sur la route
Autocars Couliom



 www.rubanbleu-autocars.com

 [rubanbleu_autocars](https://www.instagram.com/rubanbleu_autocars)

 05 63 54 18 39



 **MASSOL**
VOYAGES



www.voyages-massol.fr - 05 63 56 41 48

Présents sur 2 sites **VALENCE D'ALBIGEOIS** et **LESCURE D'ALBIGEOIS**

Séjours et Colonies *Pour les enfants*



www.vacances-tarnaises.fr

05 63 48 83 01

Z!G Z'ARTS

en 2018 c'est :

- 31 213 entrées spectateurs élèves,
- 280 écoles et collèges,
- 253 séances organisées,
- 31 salles du département du Tarn.

Sur 203 communes ayant une école, 180 sont conventionnées avec la Ligue de l'Enseignement du Tarn



La ligue de l'enseignement • FOL 81
11, rue Fonvieille - 81000 Albi

Contact

Corinne CABIECES - Déléguée culturelle
05 63 54 04 94 • culturel@fol81.org

www.fol81.org

Licence d'entrepreneur de spectacles n°3-1050397
Création couverture : L'Agence OH
Impression : Imprimerie Portier - Albi